

БАЯН

підготовча
група

БАЯН

підготовча
група

Учбовий репертуар
для підготовчої групи
дитячих музичних шкіл

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Видавництво „Музична Україна“, Київ—1973

Упорядник-редактор О. Ф. Денисов
Составитель-редактор А. Ф. Денисов

ВІД УПОРЯДНИКА

Цей посібник створено для наймолодших баяністів — учнів підготовчої групи дитячих музичних шкіл. При доборі та викладенні матеріалу враховувалось фізичне і розумове розвинення дітей восьмирічного віку.

Посібник укладено у вигляді 23-х уроків та додатку. Кожний урок розраховано на ряд занять, кількість яких визначається педагогом залежно від здібностей учня. Методичні вказівки, вміщені на початку кожного уроку, допоможуть вчителю вибрати належний напрям у роботі.

Викладений поурочно матеріал вивчається протягом всього навчального року. Для учнів, прикріплених до педагога за фахом з другого півріччя; досить опрацювати перші чотирнадцять уроків.

Працюючи з учнями-початківцями, педагог повинен враховувати ті величезні труднощі, з якими зустрічається дитина на перших порах під час звуковидобування та зміни руху міха. Внаслідок надто великого фізичного напруження в неї можуть виникнути й надовго закріпитися такі шкідливі звички, як неправильна посадка та постава рук, неуважність при розборі тексту і апплікатури, напруження правої руки під час руху міха, передчасна зміна руху міха на ноті, що звучить, прискорення темпу, неповне догравання нот в кінці руху міха та ряд інших.

Щоб запобігти цьому, треба з найперших занять боротися з проявами недбайливості в роботі учня, розвивати самоконтроль, особливо необхідний під час самостійної роботи вдома. Педагог повинен пам'ятати, що виховання грамотного музиканта залежить передусім від правильно поставленої роботи у початковий період навчання.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данное пособие создано для самых маленьких баянистов — учащихся подготовительной группы детских музыкальных школ. При подборе и изложении материала учитывалось физическое и умственное развитие детей восьми-летнего возраста.

Пособие составлено в виде 23-х уроков и приложения. Каждый урок рассчитан на несколько занятий, количество которых определяется педагогом в зависимости от способностей ученика. Методические указания, имеющиеся в начале каждого урока, помогут учителю выбрать нужное направление в работе.

Изложенный поурочно материал изучается на протяжении всего учебного года. Для учащихся, прикрепленных к педагогу по специальности со второго полугодия, достаточно проработать первые четырнадцать уроков.

Работая с начинающим учеником, педагог должен учитывать те огромные трудности, с которыми сталкивается ребенок на первых порах при звукоизвлечении и смене движения меха. В результате чрезмерного физического напряжения у него могут возникнуть и надолго закрепиться такие вредные привычки, как неправильная посадка и постановка рук, небрежность при разборе текста и аппликатуры, напряжение правой руки при движении меха, преждевременная смена движения меха на звучащей ноте, ускорение темпа, неполное доигрывание нот в конце движения меха и ряд других.

Во избежание этого следует с первых же занятий бороться с проявлениями небрежности в работе ученика, развивать самоконтроль, особенно необходимый во время самостоятельной работы дома. Педагог должен помнить, что воспитание грамотного музыканта зависит прежде всего от правильно поставленной работы в начальный период обучения.

Підготовка до практичних занять

Перед тим як приступити до навчання гри на інструменті, треба провести з учнем підготовчу роботу: 1) ознайомити з нотною грамотою в межах, необхідних для перших занять; 2) наочно познайомити з правою клавіатурою баяна, що кладеться для зручності горизонтально, і вказати місце кожного з трьох пальців у своєму ряду; 3) пояснити принцип звуковидобування, пов'язаний з рухом міха; 4) відрегулювати наплечні ремені так, щоб баян не переміщувався з боку в бік і не здавлював груди, а натяг лівого ременя забезпечив би надійний контакт лівої руки з лівою половиною корпусу баяна та не заважав при цьому вільному переміщенню руки у вертикальному напрямку; 5) забезпечити зручну посадку учня, яка б не викликала швидкого втомлення під час гри. Висота стільця повинна відповідати зростові учня. Для упору нижньої частини грифа об стегно правої ноги треба витягнути ліву ногу трохи вперед або злегка підігнути її під себе. Відстань між ступнями ніг має бути достатньою, щоб забезпечити стійку посадку під час гри.

Після цих приготувань можна приступити до першого уроку.

Подготовка к практическим занятиям

Прежде чем приступить к обучению игре на инструменте, следует провести с учеником подготовительную работу: 1) ознакомить с нотной грамотой в пределах, необходимых для первых занятий; 2) наглядно познакомить с правой клавиатурой баяна, кладущегося для удобства горизонтально, и указать место каждого из трех пальцев в своем ряду; 3) объяснить принцип звукоизвлечения, связанный с движением меха; 4) отрегулировать наплечные ремни так, чтобы баян не перемещался из стороны в сторону при игре и не сдавливал грудь, а натяжение левого ремня обеспечило бы надежный контакт левой руки с левой половиной корпуса баяна, не мешая при этом свободному перемещению руки в вертикальном направлении; 5) обеспечить удобную посадку ученика, которая бы не вызвала быстрого утомления при игре. Высота стула должна соответствовать росту ученика. Для упора нижней части грифа о бедро правой ноги нужно вытянуть левую ногу немного вперед или слегка подогнуть ее под себя. Расстояние между ступнями ног должно быть достаточным для обеспечения устойчивой посадки при игре.

После этих приготовлений можно приступить к первому уроку.

Урок 1

ПОЛОЖЕННЯ ПРАВОЇ РУКИ ПРИ ГАМОПОДІБНИХ РУХАХ

Кисть та передпліччя правої руки трохи підняти, приводячи їх у вихідне (гамове положення). Пальці підігнути. Кисть лівої руки просунути під ремінь та закріпити у верхній частині корпусу баяна. Грати вправи, рахуючи вголос і допомагаючись негучного рівного звучання. Зміну руху міха робити у вказаних місцях в момент зняття пальця з клавіші. Запобігати придержуванню грифа правою рукою при зжимі міха та прогинанню першої фаланги пальців у протилежний бік.

ВПРАВИ

1. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fermata over G4)

2. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

3. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 1)

4. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1)

5. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 1)

6. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 1)

7. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 3, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 1)

8. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1)

9. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1)

*) Залишати запад міха
Оставлять запас меха

Урок 1

ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ ПРИ ГАММООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЯХ

Кисть и предплечье правой руки приподнять, приводя их в исходное (гаммовое) положение. Пальцы подогнуть. Кисть левой руки продеть под ремень и закрепить в верхней части корпуса баяна. Играть упражнения, считая вслух и добиваясь негромкого ровного звучания. Смену движения меха производит в указанных местах в момент снятия пальца с клавиши. Избегать придерживания грифа правой рукой при сжиге меха и прогибания первой фаланги пальцев в обратную сторону.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fermata over G4)

2. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

3. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 1)

4. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1)

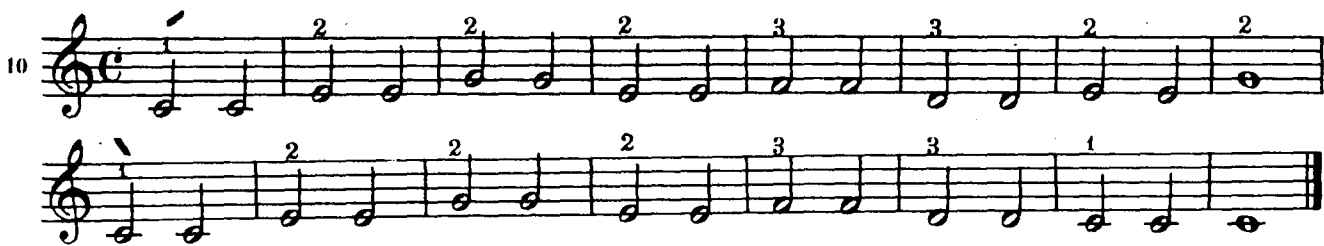
5. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 1)

6. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 1)

7. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 3, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 1)

8. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1)

9. Quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. (Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1)



Урок 2

ЛЕГАТО

Кожну вправу грати кілька разів, не дивлячись на клавіатуру. Попередньо визначити місце кожного пальця у своєму ряду. Враховуючи, що на зжимі міха грати важче, ніж на розжимі, слід домагатися однакового звучання при обох рухах міха.

ВПРАВИ

Урок 2

ЛЕГАТО

Каждое упражнение играть несколько раз, не глядя на клавиатуру. Предварительно определить место каждого пальца в своем ряду. Учитывая, что на сжиме меха играть труднее, чем на разжиме, следует добиваться одинакового звучания при обоих движениях меха.

УПРАЖНЕНИЯ

7 3 2 3 2 2

2 3 2 3 1 1 2 3 2 3 1

8 1 2 3 2 3 3 1 2 3 2 3

1 3 2 1 3 3 2 3 2 3 1

9 3 2 3 2 3 2 3 1 2 3

1 3 3 2 1 2 3 1

10 3 3 2 3 1 2 3

11 1 2 3 2 3 1 2 3

ХРОМАТИЧНА ГАМА

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

*) Показати учневі на клавіатурі без пояснення знаків альтерації
Показать ученику на клавиатуре без объяснения знаков альтерации

Урок 3

НОН ЛЕГАТО

Ці вправи і п'єски грати енергійним розмахом напівзигнутих пальців при мінімальній участі кисти. Домагатися, щоб рівень підйому всіх граючих пальців був однаковий. Міх натягнути трохи раніше натиснення першої клавіші і не послаблювати до моменту зміни руху міха. Природне напруження лівої руки, немінуче під час гри, не повинно передаватись правій руці.

ВПРАВИ

Five musical staves for exercises in 2/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and triplet markings. The exercises are numbered 1 through 5. Staff 1 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Staff 2 ends with a double bar line and repeat dots. Staff 3 starts with a 2/4 time signature. Staff 4 ends with a double bar line and repeat dots. Staff 5 ends with a double bar line and repeat dots.

КОНЯЧКА

Дитяча пісенька

Musical staff for the exercise 'Конячка' in 2/4 time. It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3 and triplet markings. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Урок 3

НОН ЛЕГАТО

Ети упражнения и пьески играть энергичным размахом полусогнутых пальцев при минимальном участии кисти. Добиваться, чтобы уровень подъема всех играющих пальцев был одинаковым. Мех натянуть немного раньше нажатия первой клавиши и не ослаблять до момента смены движения меха. Естественное напряжение левой руки, неизбежное при игре, не должно передаваться правой руке.

УПРАЖНЕНИЯ

ЛОШАДКА

Детская песенка

«ДВЕ ТЕТЕРИ»

Російська народна пісня

**ДВЕ ТЕТЕРИ**

Русская народная песня

ЗАЙЧИК

Українська народна пісня

**ЗАЙЧИК**

Украинская народная песня

ІЖАК

В. ІВАННИКОВ

**ЕЖИК**

В. ИВАННИКОВ

ЯЛИНКА

М. РАУХВЕРГЕР

**ЕЛОЧКА**

М. РАУХВЕРГЕР

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Російська народна пісня

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

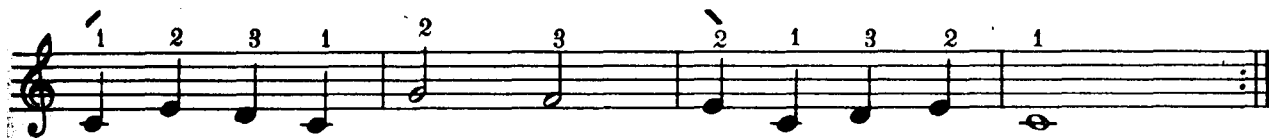


КОРОВА

В. КАРАСЬОВА

КОРОВА

В. КАРАСЕВА



Урок 4

ОПАНУВАННЯ ЛІВОЇ КЛАВІАТУРИ

Враховуючи, що граючий учень лівої клавіатури не бачить, навчання слід проводити у напрямку вироблення дотикових навичок, попередньо ознайомивши учня з розміщенням білих клавіш основного ряду та мажорних трізвуків. Перші чотири вправи грати напівзігнутих другим пальцем, домагаючись вільного його орієнтування в другому ряду.

ВПРАВИ

1

2

3

4

ДОДАВАННЯ ДО БАСА МАЖОРНОГО ТРИЗВУКА

Вправу грати у повільному темпі напівзігнутими пальцями, слухаючи гармонічні сполучення акордів. Запобігати витягуванню та прогинанню пальців.

5

Урок 4

ОСВОЕНИЕ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Учитывая, что играющий ученик левую клавиатуру не видит, обучение следует вести в направлении выработки осязательных навыков, предварительно ознакомив ученика с расположением белых клавиш основного ряда и мажорных трезвучий. Первые четыре упражнения играть полусогнутым вторым пальцем, добываясь свободной его ориентации во втором ряду.

УПРАЖНЕНИЯ

ДОБАВЛЕНИЕ К БАСУ МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Упражнения играть в медленном темпе полусогнутыми пальцами, слушая гармонические сочетания аккордов. Избегать вытягивания и прогибания пальцев.

6

7

Домагаться одночасного звучання баса і трезвука. Добиваться одновременного звучания баса и трезвучия.

8

9

10

11

12

13

Урок 5

ГРА ОБОМА РУКАМИ

Кожний приклад програвати кілька разів, рахуючи вголос. Домагатися одночасного звучання партій обох рук.

ВПРАВИ

1

3

5

6

Урок 5

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Каждый пример проигрывать по несколько раз, считая вслух. Добиваться одновременного звучания партий обеих рук.

УПРАЖНЕНИЯ

2

4

ПРИСПІВКА

Російський народний наспів

ПРИПЕВКА

Русский народный наигрыш

Помірно
Умеренно

Two musical staves for piano accompaniment. The first staff is for the piece 'ПРИСПІВКА' and the second for 'ПРИПЕВКА'. Both are in C major, 2/4 time, and marked 'Помірно Умеренно'. The first piece has a melody with triplets and a bass line with chords marked 'Б'. The second piece has a similar melody and bass line with chords marked 'Б'.

ЗАКАРПАТСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

ЗАКАРПАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Помірно
Умеренно

Two musical staves for piano accompaniment. The first staff is for the piece 'ЗАКАРПАТСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ' and the second for 'ЗАКАРПАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. Both are in C major, 2/4 time, and marked 'Помірно Умеренно'. The first piece has a melody with triplets and a bass line with chords marked 'Б'. The second piece has a similar melody and bass line with chords marked 'Б'.

ЗОЗУЛЯ

Чеська народна пісня

КУКУШКА

Чешская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Зозуля' and 'Кукушка'. The score is written for piano in C major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Помірно Умеренно'. The bass clef part features chords marked with 'p' and 'B'. The second system continues the melody and bass accompaniment with similar markings.

Урок 6

ФРАЗУВАННЯ

Слід звернути увагу на те, що кожна музична фраза грається на один рух міха. При розборі нотного тексту припускаються зупинки в кінці фраз, необхідні для обдумування наступної фрази.

«БАРАШЕЧКИ»

Російська народна пісня

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Барашечки'. The score is written for piano in C major and 2/4 time. It consists of one system. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Помірно Умеренно'. The bass clef part features chords marked with 'mp' and 'B'. The score includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

Урок 6

ФРАЗИРОВКА

Обратить внимание на то, что каждая музыкальная фраза играется на одно движение меха. При разборе нотного текста допускаются остановки в конце фраз, необходимые для обдумывания следующей фразы.

БАРАШЕЧКИ

Русская народная песня

Musical score for 'КОЛИСКОВА'. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand provides a bass line with chords marked 'B' (B-flat) and single notes: B3, B3, B3, B3, B3, B3, B3, B3.

КОЛИСКОВА

Білоруська народна пісня

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Помірно
Умеренно

First system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The piece is in 2/4 time. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4. The left hand accompaniment features chords marked 'B' (B-flat) and single notes: B3, B3, B3, B3, B3. Fingerings are indicated as 1, 2, 3, 1, 3 in the right hand and 1, 1, 1, 1, 1 in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The right hand melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4. The left hand accompaniment continues with chords marked 'B' (B-flat) and single notes: B3, B3, B3, B3, B3. Fingerings are indicated as 2, 3, 1, 1, 1 in the right hand and 1, 1, 1, 1, 1 in the left hand.

Third system of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. The right hand melody concludes with quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4. The left hand accompaniment concludes with chords marked 'B' (B-flat) and single notes: B3, B3, B3, B3, B3. Fingerings are indicated as 1, 1, 1, 1, 1 in the right hand and 1, 1, 1, 1, 1 in the left hand.

«КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ»

Російська народна пісня

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

The first system of the musical score for the Ukrainian version of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides accompaniment with chords of B4 and C5. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The dynamic marking *mp* is present.

The second system of the musical score for the Ukrainian version of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows the continuation of the melodic line, and the bass staff continues with the chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

РОСІЙСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Помірно
Умеренно

The first system of the musical score for the Russian version of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides accompaniment with chords of B4 and C5. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The dynamic marking *mp* is present.

The second system of the musical score for the Russian version of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows the continuation of the melodic line, and the bass staff continues with the chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ВПРАВА

УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for 'Вправа' (Exercise). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3) and accents. The bass staff contains chords marked with 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mp*. The score includes first and second endings.

СОНЕЧКО

Російська народна пісня

СОЛНЫШКО

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Сонечко' (Sun) and 'Солнышко' (Sun). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3) and accents. The bass staff contains chords marked with 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mp*. The score includes first and second endings.

ГОРОБЕЦЬ

М. РАУХВЕРГЕР

ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Помірно
Умеренно

Musical score for 'Горобець' (Robin) and 'Воробей' (Robin). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3) and accents. The bass staff contains chords marked with 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mp*. The score includes first and second endings.

Musical score for 'Горобець' (Robin) and 'Воробей' (Robin). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3) and accents. The bass staff contains chords marked with 'Б' (B-flat) and a dynamic marking of *mp*. The score includes first and second endings.

СВЯТКОВА ЯЛИНКА

О. ТИЛИЧЕЄВА

ПРАЗДНИЧНАЯ ЕЛОЧКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Помірно
Умеренно

Урок 7

ВОСЬМІ НОТИ

Грати приклади, рахуючи «раз — і, два — і» (на кожне рахування припадає восьма нота) і дотримуючись вимог, що стосуються постави рук, ведення міха та звуковидобування (див. уроки 1, 2, 3).

ВПРАВИ

Урок 7

ВОСЬМЬЕ НОТЫ

Играть примеры со счетом «раз — и, два — и» (счет приходится на каждую восьмую ноту), соблюдая требования, касающиеся постановки рук, ведения меха и звукоизвлечения (см. уроки 1, 2, 3).

УПРАЖНЕНИЯ

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. Both staves end with a double bar line and repeat signs.

БІЛКА

Дитяча пісенька

БЕЛКА

Детская песенка

Рухливо
Подвижно

Piano accompaniment for the two pieces. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like *mp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2) and chord symbols (Б, Б#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

«Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ»

Російська народна пісня

Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

Piano accompaniment for the Russian folk song. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings like *mp*. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2) and chord symbols (Б, Б#). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

«КАЧИ»

Російська народна пісня

КАЧИ

Русская народная песня

«СКОК-СКОК»

Російська народна пісня

СКОК-СКОК

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

Урок 8

ЗМІНА РУХУ МІХА ПЕРЕД ЗАТАКТОМ

Граючи ці п'єси, звернути увагу на те, що кожна фраза починається з другої половини такту на рахунок «два — і».

«УЖ МЫ СЕЯЛИ ЛЕНОК»

Російська народна пісня

Рухливо
Подвижно

Урок 8

СМЕНА ДВИЖЕНИЯ МЕХА ПЕРЕД ЗАТАКТОМ

Играя эти пьесы, обратит внимание на то, что каждая фраза начинается со второй половины такта на счет «два — и».

УЖ МЫ СЕЯЛИ ЛЕНОК

Русская народная песня

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Російська народна пісня

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The first system includes the dynamic marking *mp*. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns with accents and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords, many of which are marked with the letter 'Б' (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

«ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ»

Російська народна пісня

ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

Музична партитура для пісні «Все мы песни перепели». Тіп музики: Рухливо, Подвижно. Темп: *mf*. Ключ: Б (Бемоль). Ритм: 2/4. Партитура складається з трьох систем. Верхній голос (скрипка) виконує мелодію з тріями та двома. Нижній голос (контрабас) виконує акорди та ритмічний супровід. Вказані номери пальців (1, 2, 3) та артикуляційні знаки (а, б).

ЯК ПІШОВ НАШ ПАНАС

Українська народна пісня

«ЯК ПІШОВ НАШ ПАНАС»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Музична партитура для пісні «Як пішов наш панас». Тіп музики: Помірно, Умеренно. Темп: *mf*. Ключ: Б (Бемоль). Ритм: 2/4. Партитура складається з однієї системи. Верхній голос (скрипка) виконує мелодію з тріями та двома. Нижній голос (контрабас) виконує акорди та ритмічний супровід. Вказані номери пальців (1, 2, 3) та артикуляційні знаки (а, б).

Урок 9

МІНОРНИЙ ЛАД. СПОЛУЧЕННЯ МІНОРНОГО ТА МАЖОРНОГО ТРИЗВУКІВ

При розучуванні вправ і п'єс звернути увагу на сполучення тоніки і домінанти. Враховувати методичні вказівки до попередніх уроків.

ВПРАВИ

Exercise 1: Bass clef, 2/4 time. A sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Above the notes are chords: M (G2-B2-D3), M (A2-C3-E3), M (B2-D3-F3), M (C3-E3-G3), M (D3-F3-A3), M (E3-G3-B3), M (F3-A3-C4), M (G3-B3-D4). Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

5

Урок 9

МИНОРНЫЙ ЛАД. СОЧЕТАНИЕ МИНОРНОГО И МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ

При разучивании упражнений и пьес обратить внимание на сочетание тоника и доминанты. Учитывать методические указания к предыдущим урокам.

УПРАЖНЕНИЯ

Exercise 1: Bass clef, 2/4 time. A sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Above the notes are chords: M (G2-B2-D3), M (A2-C3-E3), M (B2-D3-F3), M (C3-E3-G3), M (D3-F3-A3), M (E3-G3-B3), M (F3-A3-C4), M (G3-B3-D4). Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

5

ПАВУК І МУХА

М. МЕТЛОВ

ПАУК И МУХА

Н. МЕТЛОВ

Помірно
Умеренно

The musical score for 'Паук і муха' is written in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2) and chord markings (M, Б, М, М, М). The second system continues with fingerings (3, 1, 2, 3) and chord markings (Б, М, М, М, Б). The third system concludes with fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 1) and chord markings (М, М, М, Б, М). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ОЙ ПІДУ Я ДО МЛИНА

Українська народна пісня

«ОЙ ПІДУ Я ДО МЛИНА»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score for 'Ой піду я до млина' is written in 2/4 time. It consists of one system of piano accompaniment. The piece begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (2, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1) and chord markings (M, M, M, M, M). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Російська народна пісня

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

МАЛЕНЬКА П'ЕСКА

Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ

Помірно
Умеренно

mf М Б М М

М М Б М

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

НА ВУЛИЦІ СКРИПКА ГРАЄ

Українська народна пісня

«НА ВУЛИЦІ СКРИПКА ГРАЄ»

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

mp М М М М Б М

Б М М Б М Б М

Урок 10

СПОЛУЧЕННЯ ДВОХ НОТ У ПРАВІЙ РУЦІ. З ОДНІЄЮ НОТОЮ В ЛІВІЙ

Грати приклади у повільному темпі, рахуючи «раз — і, два — і» та піднімаючи пальці на паузах. Стежити за тим, щоб натяг міха був постійний і не послаблювався під час пауз.

ВПРАВИ

1

2

3

4

Урок 10

СОЧЕТАНИЕ ДВУХ НОТ В ПРАВОЙ РУКЕ С ОДНОЙ НОТОЙ В ЛЕВОЙ

Играть примеры в медленном темпе со счетом «раз — и, два — и», поднимая пальцы на паузах. Следить за тем, чтобы натяжение меха было постоянным и не ослаблялось во время пауз.

УПРАЖНЕНИЯ

Помірно
Умеренно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 2, 3, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with a dynamic marking of *mp* and chordal accompaniment marked with 'Б'. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with chordal accompaniment marked with 'Б'. The time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3. The left hand (bass clef) plays a bass line with chordal accompaniment marked with 'Б'. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with chordal accompaniment marked with 'Б'. The time signature is 2/4.

2 3 2 3 1 3 2 1 3 2 3

Б

РОСІЙСЬКА ЧАСТІВКА

РУССКАЯ ЧАСТУШКА

Помірно
Умеренно

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1

mp Б

3 2 3 2 3 2 3 2 3 1

Б

2 1

Б

«ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ»

Російська народна пісня

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

РОСІЙСЬКА НАРОДНА ПРИМОВКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

Помірно
Умеренно

СВЯТКОВА

А. ФІЛІПЕНКО

ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Пожвавлено
Оживленно

ЖАРТИВЛИВА

Російська народна пісня

ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

Урок II

СТАККАТО

Стаккато виконується енергійним ударом напівзгннутих пальців при мінімальній участі кисти. Міх вести плавно, уникаючи поштовхів під час розмаху пальців.

ВПРАВИ

Урок II

СТАККАТО

Стаккато исполняется энергичным ударом полусогнутых пальцев при минимальном участии кисти. Мех вести плавно, избегая толчков во время размаха пальцев.

УПРАЖНЕНИЯ

System 1: Treble clef, 2/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3. Bass clef: Chords marked with 'Б'. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 2: Treble clef, 2/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1. Bass clef: Chords marked with 'Б'. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 3: Treble clef, 2/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Bass clef: Chords marked with 'Б'. Fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 4: Treble clef, 2/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1. Bass clef: Chords marked with 'Б'. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

4

2 3 2 3 1 3 2 3 2 1 2

Б Б Б Б

2 3 2 3 1 3 2 3 2 1

Б Б Б Б

5

3 2 1 3 2 1 3 2 3 2 1 2

Б Б Б Б

3 2 1 3 2 1 3 2 3 2 1

Б Б Б Б

ЗЕЛЕНА ТРАВОНЬКА

Чеська народна пісня

ЗЕЛЕНАЯ ТРАВУШКА

Чешская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note triplets and is accompanied by chords in the bass clef. The chords are marked with the letter 'Б' (B-flat) and a dot, indicating a specific voicing. The tempo is marked 'Пожвавлено' (Moderato) and 'Оживленно' (Allegretto). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Помірно
Умеренно

mp

ВЕСЕЛІ ГУСИ
Українська народна пісня

«ВЕСЕЛІ ГУСИ»
Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

mf

Урок 12

МАЖОРНИЙ СЕКСТАКОРД. ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНОГО РЯДУ БАСІВ

Кисть лівої руки просунути під ремінь так, щоб 2-й і 3-й пальці вільно доставали допоміжний ряд клавiш. Під час гри зберігати напівзiгнутое положення пальців.

ВПРАВИ

1

2

Б

Б-3

Б

Б-3

Б

Б

Б-3

Б

Б

Б-3

Б

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ

Українська народна пісня

Рухливо
Оживленно

tr

Б

Б

Б

Б-2

Б-2

Урок 12

МАЖОРНЫЙ СЕКСТАККОРД. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО РЯДА БАСОВ

Кисть левой руки продеть под ремень так, чтобы 2-й и 3-й пальцы свободно доставали вспомогательный ряд клавиш. Во время игры сохранять полусогнутое положение пальцев.

УПРАЖНЕНИЯ

«ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ»

Украинская народная песня

КУРЧАТА
А. ФІЛІПЕНКО

ЦЫПЛЯТА
А. ФИЛИППЕНКО

Рухливо
Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Курчата' / 'Цыплята'. The first system is marked 'mf' and includes fingerings (1, 2, 3) and accents. The second system includes the marking 'В-2' in the bass line. The music is in 2/4 time and features a simple melody in the right hand and chords in the left hand.

«ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»
Російська народна пісня

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ
Русская народная песня

Помірно
Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Там за речкою'. The first system is marked 'mf' and includes fingerings (1, 2, 3) and accents. The second system includes the marking 'В-3' in the bass line. The music is in 2/4 time and features a simple melody in the right hand and chords in the left hand.

ПІСНЯ ПРО ПРЯДКУ

Естонська народна пісня

ПЕСНЯ О ПРЯЛКЕ

Эстонская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

1 2 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 3 2 3

mf Б Б Б Б Б Б Б

2 В-2 В-2

1 3 2 3 1 2 3 2 3 1 3 2 3

Б Б Б Б Б Б

В-2 В-2

ПРО ЖАБКУ ТА КОМАРА

А. ФІЛІПЕНКО

ПРО ЛЯГУШКУ И КОМАРА

А. ФИЛИППЕНКО

Помірно
Умеренно

1 2 3 1 2 1 1 3 2 1 3 2

mf Б Б Б Б Б Б

В-2 В В

1 2 3 1 2 1 1 3 2 3 1 2

Б Б Б Б Б Б

В-2 В

ВЕСЕЛИЙ ЧОБОТАР

Польська народна пісня

Рухливо
Подвижно

ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК

Польская народная песня

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. The bass clef staff contains chords, some marked with a 'B' above them. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Урок 13

МАЖОРНИЙ КВАРТСЕКСТАКОРД ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ 3-го ПАЛЬЦЯ

При виконанні цих п'єс слід, поряд з розвиненням технічних навичок, звернути увагу також і на слухове сприймання нових гармонічних сполучень. Для цього необхідно грати їх здебільшого у повільному темпі ущільненим звуком, контролюючи звучання. Опрацювання стакато слід починати лише після слухового та технічного засвоєння тексту.

ВПРАВИ

A musical exercise on a bass clef staff in 2/4 time. It consists of six measures. The first measure shows a major triad (C4, E4, G4) with a '1' above the notes and a '2' below the bass line. The second measure shows a major triad (D4, F4, A4) with a '2' above the notes and a '3' below the bass line. The third measure shows a major triad (E4, G4, B4) with a '3' above the notes and a '2' below the bass line. The fourth measure shows a major triad (F4, A4, C5) with a '2' above the notes and a '3' below the bass line. The fifth measure shows a major triad (G4, B4, D5) with a '3' above the notes and a '2' below the bass line. The sixth measure shows a major triad (A4, C5, E5) with a '2' above the notes and a '3' below the bass line. The exercise is marked with a '1' above the first measure and a '2' below the first measure.

ПАСТУШАЧА

Французька народна пісня

Рухливо
Подвижно

A musical score for a French folk song. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody is marked with 'mf' and '1' above the notes. The accompaniment is marked with 'B-2' and '3' below the notes. The score is marked with '1' above the first measure and '2' below the first measure.

Урок 13

МАЖОРНИЙ КВАРТСЕКСТАКОРД С ПРИМЕНЕНИЕМ 3-го ПАЛЬЦЯ

При исполнении этих пьес следует, наряду с развитием технических навыков, обратить внимание на слуховое восприятие новых гармонических сочетаний. Для этого необходимо играть их преимущественно в медленном темпе уплотненным звуком, контролируя звучание. Работу над стакато следует начинать только после слухового и технического усвоения текста.

УПРАЖНЕНИЯ

ПАСТУШЬЯ

Французская народная песня

A musical score for a French folk song. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody is marked with 'mf' and '1' above the notes. The accompaniment is marked with 'B-2' and '3' below the notes. The score is marked with '1' above the first measure and '2' below the first measure.

1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 1 2

Б Б Б Б М Б Б Б Б Б

B-2 B-2 2 3

1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 2 3 2 3 1 2 3 2 3 1

ГРИБОК

із збірника «Гусельки»

ГРИБОК

із збірника «Гусельки»

**Помірно
Умеренно**

1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3

р Б Б Б Б Б

2 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1

Б Б Б М М Б Б Б

2

ЗДРАСТУЙ, НОВИЙ РІК

М. ДРЕМЛЮГА

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД

Н. ДРЕМЛЮГА

Рухливо
Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Здравствуй, Новый Год'. The first system is marked *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3) above the notes and chord symbols (B) above the bass line. The second system continues the piece with similar notation.

КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО

Українська народна пісня

«КАЗАВ МЕНІ БАТЬКО»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Казав мені батько'. The first system is marked *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3) above the notes and chord symbols (B) above the bass line. The second system continues the piece with similar notation, including a chord symbol (M) in the bass line.

ОЙ МИНУЛА ВЖЕ ЗИМА

Українська народна пісня

«ОЙ МИНУЛА ВЖЕ ЗИМА»

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo markings 'Рухливо' and 'Подвижно' above the staff, and the dynamic marking 'mf' in the first measure. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns with fingerings such as 2 1 3 2, 1 3 2 3, 2 1 3 2, and 1. The bass staff provides harmonic support with chords marked with the letter 'B' and includes fingerings like 2, 1, 2, 1, 2, 1. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplet markings (3) over the eighth notes in the treble staff. The fourth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Урок 14

МЕЛОДИЯ ЛЕГАТО. ВИКОРИСТАННЯ 4-го ПАЛЬЦЯ ПРАВОЇ РУКИ

Для виразного звучання мелодії акомпанемент повинен виконуватись плавними рухами пальців лівої руки, не дуже уривчасто та без поштовхів. Використовуючи 4-й палець правої руки, уникати прогинання його першої фаланги у протилежний бік.

ВПРАВИ

1 3 2 3 2 3 2 3 1

Урок 14'

МЕЛОДИЯ ЛЕГАТО. ПРИМЕНЕНИЕ 4-го ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ

Для выразительного звучания мелодии аккомпанемент должен исполняться плавными движениями пальцев левой руки, не очень отрывисто и без толчков. Применяя 4-й палец правой руки, избегать прогибания первой его фаланги в обратную сторону.

УПРАЖНЕНИЯ

2 3 4 3 2 1 3

1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3 1 2

ПЕРШІ КРОКИ

С. МАЙКАПАР

ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. МАЙКАПАР

Повільно
Медленно

Musical score for the piece 'Повільно Медленно' (Slowly). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a piano (p) dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1 and 3, 4, 2, 1, 3, 4. The bass line is in the bass clef with chords marked B-2. The second system continues the melody with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1 and 3, 4, 2, 1, 3, 4, 1. The bass line has chords marked B, M, M, B, B, B and includes a 2 3 fingering.

«МЫ ПОЙДЕМ В ЛУЖОК»

Російська народна пісня

МЫ ПОЙДЕМ В ЛУЖОК

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for the piece 'Помірно Умеренно' (Moderately). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a piano (p) dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1 and 2, 3. The bass line is in the bass clef with chords marked B-3 and B-2. The second system continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1 and 2, 3, 1, 2, 3, 2. The bass line has chords marked B-3, B-2, and B-3.

«ВО ЗАВОДЕ БЫЛИ МЫ»

Російська народна пісня

ВО ЗАВОДЕ БЫЛИ МЫ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

«ГОЛОВА БОЛИТ»

Російська народна пісня

ГОЛОВА БОЛИТ

Русская народная песня

Повільно
Медленно

«КОРОВУШКА»

Російська народна пісня

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Повільно
Медленно

Musical score for the song "Коровушка" (The Cow). The score is written for piano in 2/4 time, marked "Повільно" (Ad libitum) and "Медленно" (Ritardando). It consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second system has six measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Dynamics include piano (p) and accents. Chords are labeled with letters: М (Mi), Б (Be), and p (piano).

Урок 15

МІНОРНИЙ КВАРТСЕКСТАКОРД

Програти вправи у повільному темпі кілька разів підряд, контролюючи звучання. Вивчити перехід з ноти *ре* на ноту *мі*, що зустрінеться в наступних п'єсах.

ВПРАВИ

Two systems of piano exercises for minor quartal chords in 2/4 time. The first system shows chords: M (Mi), M (Mi), M (Mi), B (Be), M (Mi), M (Mi), M (Mi). The second system shows chords: M (Mi), M (Mi), M (Mi), B (Be), M (Mi), M (Mi), M (Mi). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

Урок 15

МИНОРНЫЙ КВАРТСЕКСТАКОРД

Проиграть упражнения в медленном темпе несколько раз подряд, контролируя звучание. Выучить переход с ноты *ре* на ноту *ми*, который встретится в последующих пьесах.

УПРАЖНЕНИЯ

Помірно
Умеренно

3 2 3 2 3 2 3

mp М Б М М М Б М

2 1

1 3 1 3 1

М Б М М М Б М

2 1 2 1

А ВЖЕ КРАСНЕ СОНЕЧКО

Українська народна пісня

«А ВЖЕ КРАСНЕ СОНЕЧКО»

Украинская народная песня

Повільно
Медленно

1 3 2 2 3 1 3 4 2

mp М М М М М Б М

2 1

1 2

«КАК НА УЛИЦЕ ШУМЯТ»

Російська народна пісня

КАК НА УЛИЦЕ ШУМЯТ

Русская народная песня

Повільно
Медленно

Musical score for the piece "Как на улице шумят". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody features triplets and is marked with fingerings (1, 2, 3). The bass staff contains chords marked with "тр" (trio) and "М" (Major) and "Б" (Minor). The second system continues the melody and accompaniment.

КОНЯЧКА

Дитяча пісенька

ЛОШАДКА

Детская песенка

Пожвавлено
Оживленно

Musical score for the pieces "Конячка" and "Лошадка". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody features triplets and is marked with fingerings (1, 2, 3). The bass staff contains chords marked with "тр" (trio) and "Б" (Minor). The second system continues the melody and accompaniment.

Урок 16

СПОЛУЧЕННЯ ШТРИХІВ ЛЕГАТО І СТАККАТО

Мета уроку — виробити технічні навички виконання цих штрихів у різних сполученнях. При розучуванні нотного тексту у повільному темпі не слід одразу вимагати від учня великої чіткості у виконанні стакато, адже це стане можливим лише після гарного засвоєння тексту.

ВПРАВИ

Урок 16

СОЧЕТАНИЕ ШТРИХОВ ЛЕГАТО И СТАККАТО

Цель урока — выработать технические навыки исполнения этих штрихов в различных сочетаниях. При разучивании нотного текста в медленном темпе не следует сразу требовать от ученика большой четкости в исполнении стакато. Это станет возможным только после прочного усвоения текста.

УПРАЖНЕНИЯ

System 1: Treble clef with a slur over four notes (F#, G, A, B). Bass clef with chords labeled 'Б' in each measure.

System 2: Treble clef with a sequence of eighth notes and triplets. Bass clef with chords labeled 'Б'.

System 3: Treble clef with a slur over four notes (F#, G, A, B). Bass clef with chords labeled 'Б' and 'М'.

System 4: Treble clef with a sequence of eighth notes and triplets. Bass clef with chords labeled 'М', 'Б', 'Б', and 'Б'.

«СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ»

Російська народна пісня

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It is divided into four systems. The first system includes a *mf* dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often grouped in pairs or triplets. The bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes. Fingerings (1, 2, 3) and slurs are indicated throughout the piece.

САНКИ

М. КРАСЄВ

САНКИ

М. КРАСЄВ

Помірно
Умеренно

ЛИХА БІДА ПОЧАТОК

Д. ТЮРК

ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

Д. ТЮРК

Помірно
Умеренно

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'B' and a bass line with notes and rests.

System 2: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand features a complex accompaniment with chords marked 'B' and a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1).

System 3: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1). The left hand features a complex accompaniment with chords marked 'B' and a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1).

System 4: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1). The left hand features a complex accompaniment with chords marked 'B' and a bass line with slurs and fingerings (2, 3).

ЗАЙЧИК

М. КРАСЄВ

ЗАЙКА

М. КРАСЄВ

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'p' and includes the tempo instruction 'Помірно Умеренно'. The first system contains four measures with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 1. The second system contains four measures with fingerings 3, 1, 3, 1, B-2, 1, 2. The third system contains four measures with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1. The fourth system contains four measures with fingerings 3, 1, 3, 1, 2, 3, 3. Dynamics include 'p' and 'M'. The piece concludes with a double bar line.

«КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Російська народна пісня

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

«ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

Російська народна пісня

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Пожвавлено

Оживленно

Musical score for the Russian folk song "ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я". The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system includes a treble clef with a melody and a bass clef with chords. The melody features triplets and slurs. The bass part includes chords marked with 'Б' and 'М'. The second system continues the melody and bass accompaniment.

ДОЩИК

Українська народна пісня

«ДОЩИК»

Украинская народная песня

Пожвавлено

Оживленно

Musical score for the Ukrainian folk song "ДОЩИК". The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system includes a treble clef with a melody and a bass clef with chords. The melody features triplets and slurs. The bass part includes chords marked with 'Б' and 'М'. The second system continues the melody and bass accompaniment.

5.

У СУСІДА ХАТА БІЛА

Українська народна пісня

«У СУСІДА ХАТА БІЛА»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

ДУДАРИК

Українська народна пісня

Помірно
Умеренно

«ДУДАРИК»

Украинская народная песня

Musical score for the Ukrainian folk song 'ДУДАРИК'. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is marked 'Помірно' (Moderato) and 'Умеренно'. The piece is in the key of D major. The score consists of two systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (marcato). The piece concludes with a repeat sign.

«ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ»

Російська народна пісня

Рухливо
Подвижно

ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Musical score for the Russian folk song 'ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ'. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'Подвижно' (Allegretto). The piece is in the key of D major. The score consists of two systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (marcato). The piece concludes with a repeat sign.

Урок 17

РЕПЕТИЦІЯ

Репетиційні (повторювані) ноти грати енергійними зібраними пальцями. Під час гри стаккато не слід підіймати пальці надто високо.

ВПРАВИ

Урок 17

РЕПЕТИЦІЯ

Репетированные (повторяющиеся) ноты играть энергичными собранными пальцами. При игре стаккато не следует поднимать пальцы слишком высоко.

УПРАЖНЕНИЯ

«НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА»

Російська народна пісня

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

Musical score for the Russian folk song "На горе-то Калина". The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and fingerings for the left hand (B-3, 1, 2). The second system includes fingering numbers and fingerings for the left hand (M, B, M, M, B, B). The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

ЛЯВОНІХА

Білоруська народна пісня

ЛЯВОНІХА

Белорусская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

Musical score for the Belarusian folk song "Лявоніха". The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2) and fingerings for the left hand (B-2, B-3, 1, 2, 3). The second system includes fingering numbers and fingerings for the left hand (B, B, B, B, B, B, B, B, B, B). The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets.

ПОДАРУНОК МАМІ

А. ФІЛІПЕНКО

ПОДАРОК МАМЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Помірно
Умеренно

Musical score for two pieces: 'ПОДАРУНОК МАМІ' and 'ПОДАРОК МАМЕ'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. The tempo is 'Помірно Умеренно' (Moderato). The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *B* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

ПТАШКА

Дітяча пісенька

ПТИЧКА

Детская песенка

Рухливо
Подвижно

Musical score for two pieces: 'ПТАШКА' and 'ПТИЧКА'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. The tempo is 'Рухливо Подвижно' (Allegretto). The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *M* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Українська народна пісня

«ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ»

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics include *mf* and accents. Chords are labeled with Cyrillic letters: М (Mi), Б (Be), and Б (B). The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket.

«НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ИДЕТ»

Російська народна пісня

НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ИДЕТ

Русская народная песня

Повільно
Медленно

The piano score for 'На улице дождь идет' is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4) and articulation marks (accents) above the notes. The bass line features chords marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M-flat). The second system continues the melody with similar fingerings and articulation. The third system concludes the piece with a final cadence, including a repeat sign at the end.

КОЛИСКОВА

Російська народна пісня

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Спокійно
Спокойно

The piano score for 'Колыбельная' is written in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The score includes fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2) and articulation marks (accents) above the notes. The bass line features chords marked with 'М' (M-flat) and 'Б' (B-flat). The second system concludes the piece with a final cadence, including a repeat sign at the end.

Урок 18

ЧВЕРТЬ З КРАПКОЮ ТА ВОСЬМА

Слід звернути увагу на те що чверть з крапкою містить в собі три восьмі ноти і рахується «раз — і, два».

ВПРАВА

Урок 18

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ

Следует обратить внимание на то, что четверть с точкой содержит в себе три восьмые ноты и считается «раз — и, два».

УПРАЖНЕНИЕ

«ЗАЙГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА»

Російська народна пісня

ЗАЙГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

Рухливо
Подвижно

НАСТАЛА ЗИМА

М. ДРЕМЛЮГА

НАСТАЛА ЗИМА

Н. ДРЕМЛЮГА

Помірно
Умеренно

РОСІЙСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Пожвавлено
Оживленно

«ОЙ МЫ ДЕРЕВО СРУБИЛИ»

Російська народна пісня

ОЙ МЫ ДЕРЕВО СРУБИЛИ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ

Українська народна пісня

«ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ»

Украинская народная песня

Повільно
Медленно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the first four measures, containing notes G4, A4, B4, and C5. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the notes. The lower staff is in bass clef and contains chords marked with 'P' (piano) and 'M' (mezzo-forte) in the first two measures, and 'B' (forte) in the last two measures.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a slur over the first three measures with notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present. The lower staff has chords marked 'B' and 'M'.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff has a slur over the first three measures with notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present. The lower staff has chords marked 'B'.

B-3

The fourth system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a slur over the first four measures with notes G4, A4, B4, and C5. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present. The lower staff has chords marked 'M' and 'B'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

«БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА»

Російська народна пісня

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo markings 'Помірно' and 'Умеренно', and the dynamic marking 'mf'. The melody in the right hand features a series of triplets and is marked with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1. The bass line in the left hand includes chords marked with 'Б' and a 'B-2' marking. The second system continues the melody with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3. The bass line has chords marked with 'Б' and a 'B-3' marking. The third system continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1. The bass line has chords marked with 'М' and 'Б'. The fourth system is divided into two measures, with the first measure marked '1' and the second '2'. The melody has fingerings 2, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 4. The bass line has chords marked with 'М' and 'Б'. The score concludes with a double bar line.

Урок 19

ДОМІНАНТСЕПТАКОРД

Враховуючи велике розтягнення 1-го і 2-го пальців при виконанні домінантсептакорду після баса, необхідно звернути особливу увагу на те, щоб обидва пальці були напівзігнуті і постійно знаходилися над своїми клавішами. При маленькій руці припускається заміна домінантсептакордів мажорними трезвуччями.

ВПРАВИ

Урок 19

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Учитывая большое растяжение 1-го и 2-го пальцев при исполнении доминантсептакорда после баса, необходимо обратить особое внимание на то, чтобы оба пальца были полусогнутыми и постоянно находились над своими клавишами. При маленькой руке допускается замена доминантсептакордов мажорными трезвучиями.

УПРАЖНЕНИЯ

ЗОЗУЛЕНЬКА

Чеська народна пісня

КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Помірно
Умеренно

ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК

Українська народна пісня

«ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for the piece "ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with fingerings (1, 1, 3, 2, 3) and accents. The bass line features chords marked with "7" and "Б" (B-flat). The second system continues the melody with fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 3) and accents, and the bass line includes chords marked with "7", "М", "Б", "7", and "Б".

ТОП-ТОП

М. КРАСЄВ

ТОП-ТОП

М. КРАСЄВ

Рухливо
Подвижно

Musical score for the piece "ТОП-ТОП". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with fingerings (3, 2, 1, 2) and accents. The bass line features chords marked with "Б" (B-flat). The second system continues the melody with fingerings (2, 1, 3, 2, 3, 2, 3) and accents, and the bass line includes chords marked with "Б", "М", "Б", "7", and "Б".

Урок 20

ТРИДОЛЬНИЙ РОЗМІР

Граючи з рахунком «раз, два, три», домагтися рівного виконання восьмих нот (по дві восьмі на одне рахування). Стежити за плавністю звучання мелодії.

ВПРАВА

Урок 20

ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

Играя со счетом «раз, два, три», добиваться ровного исполнения восьмих нот (по две восьмые на один счет). Следить за плавностью звучания мелодии.

УПРАЖНЕНИЕ

ОЙ ПІД ГОРОЮ

Українська народна пісня

Бадьоро

Бодро

«ОЙ ПІД ГОРОЮ»

Украинская народная песня

ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Українська народна пісня

«ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2, 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system continues the musical notation with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

The fourth system continues the musical notation with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff provides the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The system concludes with a fermata over the final note.

ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ

Українська народна пісня

«ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ»

Украинская народная песня

Помірно
Умеренно

The image displays a piano score for the Ukrainian folk song "Oy Divchyno, Shumity Hai". The score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Помірно Умеренно" (Moderato). The score features various musical notations, including slurs, fingering numbers (1-4), and dynamic markings such as *mp* and *f*. The accompaniment includes chords and single notes, with some chords marked with a 'B' and a dot, likely indicating a specific voicing or fingering. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ПІСНЯ

В. ВІТЛІН

ПЕСНЯ

В. ВИТЛИН

Помірно
Умеренно

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first six notes, which are marked with fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2. The seventh note is marked with a 1, and the eighth with a 2. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a bass line starting on B and moving in a stepwise fashion. A chord marked with a B and a dot is shown above the first two notes of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first five notes, marked with fingerings 3, 2, 3, 2, 3. The sixth note is marked with a 1, and the eighth with a 3. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a chord marked with a B and a dot above the first two notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first seven notes, marked with fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The eighth note is marked with a 4, and the ninth with a 3. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a chord marked with a B and a dot above the first two notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first five notes, marked with fingerings 1, 3, 2, 1, 2. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a chord marked with a B and a dot above the first two notes.

Урок 21

ПОЛОЖЕННЯ ПРАВОЇ РУКИ ПРИ ВИКОНАННІ АРПЕДЖІО

Кисть правої руки має бути у такому положенні, щоб кожний палець знаходився над своєю клавішею у напівзігнутому стані. В п'єсах «Осінь», «Зайчик скаче в полі» при відхиленні правої руки у гаммове положення домагаться плавних повертань кисті.

ВПРАВИ

The exercises are presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '1' and shows a sequence of chords: F major, G major, A major, B major, and C major. The second system is labeled '2' and shows a sequence of chords: F major, G major, and A major. The third system is labeled '3' and shows a sequence of chords: F major, G major, A major, B major, and C major. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercises focus on smooth wrist rotations and finger independence.

Урок 21

ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АРПЕДЖИО

Кисть правой руки должна быть в таком положении, чтобы каждый палец находился над своей клавишей в полусогнутом состоянии. В пьесах «Осень» и «Зайчик скачет в поле» при отклонении правой руки в гаммовое положение добиваться плавных поворотов кисти.

УПРАЖНЕНИЯ

The exercises are presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '1' and shows a sequence of chords: F major, G major, A major, B major, and C major. The second system is labeled '2' and shows a sequence of chords: F major, G major, and A major. The third system is labeled '3' and shows a sequence of chords: F major, G major, A major, B major, and C major. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercises focus on smooth wrist rotations and finger independence.

НА ЧОВНИКУ

Башкирська народна пісня

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Рухливо
Подвижно

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first two systems are for the piece 'НА ЧОВНИКУ' in D major, 2/4 time. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a 'B' above the bass staff. The second system also has a 'B' above the bass staff. The last two systems are for the piece 'НА ЛОДОЧКЕ' in B minor, 2/4 time. The first system of this section has a '3' to the left of the bass staff. The second system of this section has a 'B' above the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 7).

«ТЕРЕМОК»

Російська народна пісня

ТЕРЕМОК

Русская народная песня

Досить швидко
Довольно скоро

mf

Б

7

Б

Б

М

7

Б

НІМЕЦЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Рухливо
Подвижно

mf

Б

Б

Б

Б

Б

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: 2 1 2 3 2 1 2 3. Bass staff: Chords with 'Б' above them.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: 1 2 1 2 1 1 3 2. Bass staff: Chords with 'Б' above them.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: 3 2 1 2 3 2 1 3. Bass staff: Chords with 'Б' above them. Label 'В-2' below.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: 2 4 3 2 1 2 1. Bass staff: Chords with 'Б' above them. Label 'В' below.

ЧЕШЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Рухливо
Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (треугольный ключ) и нижнюю (басовый ключ). В первой системе (ВЕСЕЛА СОПІЛОЧКА) в верхнем стave присутствуют ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. В нижнем стave — аккорды, обозначенные буквами Б, М, 7, Б, Б. Во второй системе (ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА) в верхнем стave — ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3. В нижнем стave — аккорды, обозначенные буквами Б, Б, 7, Б, Б. В конце второй системы в нижнем стave видны цифры 2, 3, 2.

ВЕСЕЛА СОПІЛОЧКА

М. КРАСЕВ

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

**Рухливо.
Подвижно**

Музыкальный фрагмент для 'ВЕСЕЛА СОПІЛОЧКА'. Верхний стave содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3. Нижний стave содержит аккорды, обозначенные буквами Б, Б, Б, Б. В конце фрагмента в нижнем стave видна надпись В-2.

Музыкальный фрагмент для 'ВЕСЕЛА СОПІЛОЧКА'. Верхний стave содержит ноты с цифрами 2, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. Нижний стave содержит аккорды, обозначенные буквами Б, Б, 7, Б.

Музыкальный фрагмент для 'ВЕСЕЛА СОПІЛОЧКА'. Верхний стave содержит ноты с цифрами 2, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 4, 2, 1. Нижний стave содержит аккорды, обозначенные буквами Б, Б, 7, Б. В конце фрагмента в нижнем стave видны цифры 2, 3.

6

3 1/2 В-2 В 3/2 7 Б Б Б

This musical score is for the piece 'ЯЛИНКА' (The Fir Tree) by L. Bekman. It is written in bass clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) symbols, along with a 'В-2' (second inversion) chord. Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2 are indicated below the notes.

ЯЛИНКА

Л. БЕКМАН

ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Повільно
Медленно

p

3 2 3 2 1 2 1 3 2 3 2 3 1 2 2

1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 2

М Б М Б 7 Б Б

В-2

This musical score is for a piece marked 'Повільно Медленно' (Ad libitum). It is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is slow and features many slurs and ties. The accompaniment includes chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) symbols, and a 'В-2' (second inversion) chord. Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 2 are indicated below the notes.

ОСІНЬ

Дитяча пісенька

ОСЕНЬ

Детская песенка

Повільно
Медленно

p

1 2 3 1 2 1 2 4 1

Б М М М

This musical score is for a piece marked 'Повільно Медленно' (Ad libitum). It is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is slow and features many slurs and ties. The accompaniment includes chords marked with 'Б' (Minor) and 'М' (Major) symbols. Fingering numbers 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1 are indicated below the notes.

ЗАЙЧИК СКАЧЕ В ПОЛІ

Дитяча пісенька

ЗАЙЧИК СКАЧЕТ В ПОЛЕ

Детская песенка

Рухливо
Подвижно

Урок 22

ШІСТНАДЦЯТІ НОТИ

При виконанні прикладів рахувати вголос (на кожне рахування — дві шістнадцяті). Для кращого засвоєння нотного тексту грати енергійним розмахом пальців незалежно від сили звучання.

ВПРАВИ

Exercise 1: Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 2 3 2 3 1 3 2 3 2, 1 2, 2 3 2 3 1, 1. Dynamics: 7, Б, 7, Б, 7, Б, 7, Б.

Exercise 2: Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 2 3 1 3 1 3 1 3 2, 2, 2 3 1 3 1, 1. Dynamics: 7, М, 7, М, 7, М, 7, М.

Exercise 3: Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 1 3 1 3 2 3 1 3 1, 3, 1 3 1 3 2 3 1 3 1. Dynamics: М, Б, М, Б, М, Б, М, Б.

Exercise 4: Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 1, 3, 1, 3. Dynamics: М, Б, М, М, М, 7, М.

Урок 22

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

При исполнении примеров считать вслух (на каждый счет — две шестнадцатые). Для лучшего усвоения нотного текста играть энергичным размахом пальцев независимо от силы звучания.

УПРАЖНЕНИЯ

У ТІКЛО ПТАШАТКО В ПОЛЕ

Чеська народна пісня

УБЕЖАЛ МОЙ ПТЕНЧИК В ПОЛЕ

Чешская народная песня

Рухливо
Подвижно

Musical score for the piece 'УБЕЖАЛ МОЙ ПТЕНЧИК В ПОЛЕ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3) and dynamics (p, m, m, b, m, m, b, m). The bass staff has a 4/4 time signature and includes chord markings (B-2, B, B, B, B, B, B, B) and fingering (7, m). The second system continues the melody and accompaniment with similar markings.

ТИ ДО МЕНЕ НЕ ХОДИ

Українська народна пісня

«ТИ ДО МЕНЕ НЕ ХОДИ»

Украинская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

Musical score for the piece 'ТИ ДО МЕНЕ НЕ ХОДИ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff with fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2) and dynamics (mf, m, m, b, m, m). The bass staff has a 4/4 time signature and includes chord markings (B, B, B, B, B, B, B, B) and fingering (2, 1). The second system continues the melody and accompaniment with similar markings.

ЖУЧКА І КІТ

Чеська народна примівка

ЖУЧКА И КОТ

Чешская народная прибаутка

Помірно
Умеренно

Урок 23

СПОЛУЧЕННЯ ВОСЬМОЇ ТА ДВОХ ШІСТНАДЦЯТИХ

Слід домагатись точного лігування та ритмічного виконання трьох залігованих нот. Запобігати уповільненню темпу на другій шістнадцятій ноті.

ВПРАВИ

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in C major and common time. The second system continues the exercise with similar notation and includes a repeat sign at the end.

Урок 23

СОЧЕТАНИЕ ВОСЬМОЙ И ДВУХ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Следует добиваться точного лигования и ритмического исполнения трех заливанных нот. Избегать замедления темпа на второй шестнадцатой ноте.

УПРАЖНЕНИЯ

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Темп маршу
Темп марша

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Two systems of musical notation for piano, marked 'Марш' (March) by D. Shostakovich. The first system includes a dynamic marking 'mf' and a tempo instruction 'Темп маршу'. The second system includes first and second endings.

П'ЕСА НА ТРЬОХ НОТАХ

О. ГЕДИКЕ

ПЬЕСА НА ТРЕХ НОТАХ

А. ГЕДИКЕ

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time and D major. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking "Помірно Умеренно" and the dynamic marking "mf". The melody in the right hand is characterized by triplets and slurs, while the bass line in the left hand features a 1/2 note. The piece concludes with a double bar line.

«КАК СО ВЕЧЕРА ДОЖДЬ»

Російська народна пісня

Помірно
Умеренно

КАК СО ВЕЧЕРА ДОЖДЬ

Русская народная песня

The first system of the musical score for "Как со вечера дождь" consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords marked with the letter 'Б' (B) and some notes with fingerings (1, 2, 3) below them. The dynamics are marked as *mf*.

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same notation as the first system, with two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with one sharp. It includes four measures of music with fingerings and chord markings ('Б'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

«ЗЕМЕЛЮШКА ЧЕРНОЗЕМ»

Російська народна пісня

Помірно
Умеренно

ЗЕМЕЛЮШКА ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

The first system of the musical score for "Земелюшка чернозем" consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords marked with 'Б' and some notes with fingerings (1, 2, 3) below them. The dynamics are marked as *mf*.

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same notation as the first system, with two staves (treble and bass clef) in 4/4 time with one sharp. It includes four measures of music with fingerings and chord markings ('Б', 'М'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

КОЗАК

Ю. ШУРОВСЬКИЙ

КАЗАК

Ю. ШУРОВСКИЙ

**Пожвавлено
Оживленно**

«КАК ИЗ УЛИЦЫ В КОНЕЦ»

Російська народна пісня

КАК ИЗ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

Musical score for the piece «Как из улицы в конец». It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3) and accents. The second system continues the melody with similar fingerings and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

СКАКАЛКА

Д. ФАЙЗИ

СКАКАЛКА

Д. ФАЙЗИ

Жваво
Живо

Musical score for the piece «Скалка». It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and includes fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 2) and accents. The second system continues the melody with similar fingerings and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ЗАІНЬКО

О. ГЕДИКЕ

ЗАІНЬКА

А. ГЕДИКЕ

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music. The first system includes the tempo markings 'Помірно' and 'Умеренно' and the dynamic marking 'p'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The bass line is simple, consisting of quarter notes and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

ДОДАТОК

«КАМАРИНСКАЯ»

Російська народна пісня

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Пожвавлено
Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

ДИТЯЧА

Російська народна пісня

ДЕТСКАЯ

Русская народная песня

Помірно
Умеренно

mf Б Б Б

В-2

М 7 Б

В-2

ТЕМА

з варіацій Соль мажор

Ф. КУЛАУ

ТЕМА

из вариаций Соль мажор

Ф. КУЛАУ

Стримано
Сдержанно

mf Б В

Б В

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chords are labeled with 'Б' (B) and '7'. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes dynamic markings *mf* and *f* (forte), and chord labels 'Б' and '7'.

ОЙ ПІДУ Я ДО МЛИНА

Українська народна пісня

«ОЙ ПІДУ Я ДО МЛИНА»

Украинская народная песня

Рухливо
Подвижно

Third system of the musical score, featuring a more active tempo. It includes dynamic markings *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are extensively marked with numbers 1-3. Chords are labeled with 'М' (M) and 'Б' (B).

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It includes dynamic markings *mf* and *f* (forte), and chord labels 'Б' and 'М'. Fingerings are marked with numbers 1-3.

ЧЕСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

Пожвавлено
Оживленно

mp 7 Б 7 Б B-3

7 Б М 7 Б Кінець
Конец

7 Б Б Б B B-3

Б Б М 7 Б

МЕТЕЛИЦА

Український народний танець

МЕТЕЛИЦА

Украинский народный танец

Рухливо
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef staff provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes and 7 below notes. Dynamics include *mp* and *M*. The piece is marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'Подвижно' (Allegretto).

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 3). This is followed by a slur over a sixteenth-note triplet: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), then a quarter note C5 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 3). The system ends with a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 3). Bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, C3.

System 2: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 3). This is followed by a slur over a sixteenth-note triplet: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), then a quarter note C5 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 3). The system ends with a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 3). Bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, C3.

System 3: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 1). This is followed by a slur over a sixteenth-note triplet: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), then a quarter note C5 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note A4 (finger 3), quarter note G4 (finger 1). The system ends with a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 2). Bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, C3. Dynamics *M* are placed above the notes.

System 4: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 1). This is followed by a slur over a sixteenth-note triplet: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 1), then a quarter note C5 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 3). The system ends with a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 3). Bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, B2, C3. Dynamics *M* are placed above the notes.

СТАРОВИННИЙ ТАНЕЦЬ

О. ДРОЗДОВ

СТАРИННИЙ ТАНЕЦ

А. ДРОЗДОВ

Пошвавлено
Оживленно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure of the first system is marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The first system ends with a fermata over the final note. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second system ends with a fermata over the final note. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third system ends with a fermata over the final note. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fourth system ends with a fermata over the final note. The piece concludes with the text "Кінець Конци".

ПОЛЬКА

А. ТИХОНЧУК

ПОЛЬКА

А. ТИХОНЧУК

Стримано
Сдержанно

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Стримано Сдержанно' (Moderato sostenuto). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *p* and includes the text 'Кінець Конец' (The End) at the end of the system. The fourth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the treble clef and 1-7 in the bass clef. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh).

Помірно
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Помірно Умеренно' (Moderato). Dynamics include *f*, *mf*, and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 above notes. The bass line features chords with notes B and M, often with a fermata. The melodic line includes various rhythmic patterns and slurs.

ТАНЕЦ УРОЖАЮ

Т. ШУТЕНКО

ТАНЕЦ УРОЖАЯ

Т. ШУТЕНКО

Помірно
Умеренно

mf
B B B B-3 B-1

КУРОЧКА

М. ЛЮБАРСЬКИЙ

КУРОЧКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Помірно
Умеренно

mf
B-3 B B-2 B-3 B

B B B-2 B B

B B B

ВАЛЬС

К. МЯСКОВ

ВАЛЬС

К. МЯСКОВ

Рухливо
Подвижно

mp

B

7

B-3

B

7

B

First system of musical notation. The treble clef staff contains a slur over a sequence of notes with fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff contains chords and a marking 'B' with a sharp sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a slur over notes with fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1. The bass clef staff contains chords and a marking 'B' with a sharp sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a slur over notes with fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff contains chords and a marking 'B-2'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a slur over notes with fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2. The bass clef staff contains chords and a marking 'B'.

ВИСЛА

Польська народна пісня

ВИСЛА

Польская народная песня

Помірно
Умеренно

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-3. The left-hand part (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble clef: *mf*, fingerings 1 2 3, 2 3 2 3, 1 3 1 2. Bass clef: *mf*, chords marked *M*, *M*, *M*, *p* *B*.

System 2: Treble clef: *mf*, chords marked *M*, *M*. Bass clef: *mf*, chords marked *M*, *B*, *p* *M*.

System 3: Treble clef: *mp*, fingerings 1 2 3 2, 1 2 3 1, 2 3, 2 3 4. Bass clef: *mp*, chords marked *B*, *M*, *mf* *B*, *p*.

System 4: Treble clef: *mf*, fingerings 2 3 2 1. Bass clef: *mf*, chords marked *M*, *M*, *p* *M*. Final fingerings: 1 2, 1 3.

ВЕДМІДЬ
І. СТРАВИНСЬКИЙ

МЕДВЕДЬ
И. СТРАВИНСКИЙ

Помірно
Умеренно

The first system of musical notation for 'Медведь' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. There are fingerings 1, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 1 indicated above the treble staff. The system ends with the text 'Кінець Конец'.

The second system of musical notation for 'Медведь' continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The dynamic marking is *p*. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for 'Медведь' continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The dynamic marking is *mf*. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for 'Медведь' continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1	5
Урок 2	6
Урок 3	9
Урок 4	12
Урок 5	14
Урок 6	16
Урок 7	20
Урок 8	23
Урок 9	26
Урок 10	30
Урок 11	34
Урок 12	39
Урок 13	43
Урок 14	47
Урок 15	50
Урок 16	53
Урок 17	63
Урок 18	68
Урок 19	74
Урок 20	76
Урок 21	81
Урок 22	89
Урок 23	92
Додаток	98
Приложение	98

1 крб. 29 коп.

Денисов Александр Федорович

(Составитель)

БАЯН. Учебный репертуар для подготовительной группы
детских музыкальных школ

(Текст на украинском и русском языках)

Редакторы **І. М. Хуторянський, Є. А. Лур'є**

Художник **В. Г. Котляр**

Художній редактор **О. П. Лебедева**

Технічний редактор **Т. О. Гращенко**

Коректори **Л. П. Горецька, О. С. Семеновська**

Темплан 1973 р. № 200. Здано на виробництво 20.II.1973 р.
Підписано до друку 19.X.1973 р. Формат 84×108^{1/16}. Папір
офсетний № 2. Умовно-друк. арк. 11,76. Обліково-видавн.
арк. 13,01. Зам. 3-52. Тираж 22 000.

Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Київ-
ська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання
«Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.
Ціна 1 крб. 29 коп.

Б $\frac{0971-113}{M208(04)-73}$ 200—73